Приложение № 3
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом № 133[а] от 30.08.2019г

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Аксарихинская средняя общеобразовательная школа

Представлено
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2021г. №1

Утверждаю:
Директор МКОУ Аксарихинская СОШ
_____ А.В.Журская
Приказ от 01.09.2021г.№ 116

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»

Уровень образования:	Основное общее образование
Стандарт:	ФГОС ООО
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок обучения предмета:	1 год
Класс:	5 - 9 классы
Учебный год:	2021-2022

п. Восточный, 2021г

Оглавление

Планируемые результаты 3

Содержание 7

Тематическое планирование 17

Календарно-тематическое планирование 24

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования планируемыми предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих

классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения

авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание

A	B	C
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)[1]	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак»	

[1] Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	(1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора:	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	наш праздник молодой…» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору,например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	«Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). (5-8 кл.) Н.А.Некрасов. Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору,например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	и др. (5-8 кл.)	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например,: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например,: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например,: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885),	

	«Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой…» (1908),	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)	Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц,

	А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например:

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объём часов
1	**Введение**	1
2	**Устное народное творчество** Малые жанры фольклора. Детский фольклор: пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. «Царевна-лягушка». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	5
3	**Древнерусская литература** «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2
4	**Литература 18 века** М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…».	1
5	**Литература 19 века** И.А. Крылов «Волк на псарне», Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Т/л Аллегория как форма иносказания. В.А. Жуковский «Спящая царевна». Баллада «Кубок». А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». М.Ю. Лермонтов «Бородино». Н. В. Гоголь «Заколдованное место», «Ночь перед рождеством». Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети». И.С. Тургенев. «Муму». Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы». Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Т/л Сравнение. Сюжет. А.П. Чехов. «Хирургия». Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»; А.Н. Майков «Ласточки». Русские поэты 19 века о родине и родной природе. И.З. Суриков «Зима»; «И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», «Утро»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…».	33
6	**Русская литература 20 века** И.А. Бунин «Косцы». В.Г. Короленко «В дурном обществе». С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». А.П. Платонов «Никита». Т/л Фантастика в литературном произведении. В.П. Астафьев. Автобиографическая повесть «Васюткино озеро». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете, А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка».	21
7	**Писатели улыбаются** Саша Черный «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. Т/л Юмор.	2
8	**Зарубежная литература** Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Д. Дефо «Робинзон Крузо». Х.К. Андерсен «Снежная королева». Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Д. Лондон «Сказание о Кише». Жорж Санд «О чём говорят цветы».	12

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объём часов
1	**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	**Устное народное творчество** Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	5
3	**Из древнерусской литературы** «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.	3
4	**Из русской литературы XVIII века** М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	2
5	**Из русской литературы XIX века** А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.	28

	Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Письменный анализ одного стихотворения.	
6	**Из русской литературы XX века** И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Комплексный анализ рассказа «Лапти». М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Л. Н. Андреев. «Кусака». Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. А. П. Платонов. «Юшка» Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». «Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя). Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	**22**
7	**Из литературы народов России** Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	**1**
8	**Из зарубежной литературы** Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.	**5**

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объём часов
1	**Введение** Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	**Устное народное творчество** Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка,ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».	3
3	**Из древнерусской литературы** «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	2
4	**Из литературы XVIII века** Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	5
5	**Из русской литературы XIX века** И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме. Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение». И.С. Тургенев. «Певцы». М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	35

6	**Из русской литературы XX века** И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна). А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ». Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне» А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	**18**
7	**Из зарубежной литературы** У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».	**6**

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объём часов
1	**Введение** Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1
2	**Из древнерусской литературы** «Слово о полку Игореве». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	4
3	**Из литературы XVIII века** Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	10
4	**Из русской литературы XIX века (54 ч).** В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».	54

5	**Из русской литературы XX века** И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Составление лексических и историко-культурных комментариев М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Ф е т. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.	**25**
6	**Из зарубежной литературы** Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме	**8**

Календарно – тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

для 5 класса

УМК: Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2015

№ п/п	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1 неделя	
Устное народное творчество (7 ч)			
2	Фольклор- коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	1 неделя	
3	Сказка как вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1 неделя	
4	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Фантастика в волшебной сказке.	2 неделя	
5	Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы – яги, Кощея Бессмертного.	2 неделя	
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	2 неделя	
7	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	3 неделя	
8	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	3 неделя	
Древнерусская литература (2 ч)			
9	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	3 неделя	
10	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.	4 неделя	
Литература 18 века (1 ч)			
11	М.В. Ломоносов- ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…». Научные истины в поэтической форме.	4 неделя	
Литература 19 века (33 ч)			
12	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Сумароков, Дмитриев). И.А. Крылов «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	4 неделя	

13	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Т/л Аллегория как форма иносказания.	5 неделя	
14	Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Обобщающий урок по басенному творчеству И.А. Крылова	5 неделя	
15	В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	5 неделя	
16	«Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	6 неделя	
17	Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т/л Баллада (начальные представления)	6 неделя	
18	А.С. Пушкин. Детские и лицейские года. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти.	6 неделя	
19	«У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	7 неделя	
20	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.	7 неделя	
21	Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность. Поэтичность и музыкальность.	7 неделя	
22	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Т/Л Лирическое послание.	8 неделя	
23	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	8 неделя	
24	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	8 неделя	
25	В/ч П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта.	9 неделя	
26	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	9 неделя	
27	Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении.	9 неделя	
28	Н. В. Гоголь «Заколдованное место» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	10 неделя	
29	Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести.	10 неделя	

30	В/ч «Ночь перед рождеством». Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.	10 неделя	
31	Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века	11 неделя	
32	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	11 неделя	
33	«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых**.** Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.	11 неделя	
34	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	12 неделя	
35	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	12 неделя	
36	Герасим и Муму. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	12 неделя	
37	Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. Т/л Портрет, пейзаж. Литературный герой.	13 неделя	
38	Р.Р. Обучающее сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму»	13 неделя	
39	Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	13 неделя	
40	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	14 неделя	
41	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	14 неделя	
42	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Т/л Сравнение. Сюжет.	14 неделя	
43	А.П. Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	15 неделя	
44	Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна»; А.Н. Майков «Ласточки». Русские поэты 19 века о родине и родной природе.	15 неделя	
45	И.З. Суриков «Зима»; «И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», «Утро»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…». Т/л Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	15 неделя	
Русская литература 20 века (21 ч)			
46	И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	16 неделя	

47	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.	16 неделя	
48	Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	16 неделя	
49	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	17 неделя	
50	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	17 неделя	
51	Р.Р. Обучающее сочинение «Путь Васи к правде и добру».	18 неделя	
52	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	18 неделя	
53	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.	19 неделя	
54	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Т/л Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.	19 неделя	
55	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения, главные герои.	20 неделя	
56	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	20 неделя	
57	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	21 неделя	
58	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои.	21неделя	
59	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки. Т/л Драма как род литературы.	22 неделя	
60	А.П. Платонов «Никита». Быль и фантастика.	22 неделя	
61	Главный герой рассказа. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Т/л Фантастика в литературном произведении.	23 неделя	
62	В.П. Астафьев. Автобиографическая повесть «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	23 неделя	
63	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	24 неделя	
64	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	24 неделя	
65	Р.Р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	25 неделя	

Поэты о Великой отечественной войне (1 ч)			
66	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете, А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	25 неделя	
Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и себе (2 ч)			
67	И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	26 неделя	
68	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	26 неделя	
Писатели улыбаются (2 ч)			
69	Саша Черный «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	27 неделя	
70	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. Т/л Юмор.	27 неделя	
Зарубежная литература (12 ч)			
71	Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	28 неделя	
72	Д. Дефо «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).	28 неделя	
73	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	29 неделя	
74	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.	29 неделя	
75	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)	30 неделя	
76	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	30 неделя	
77	р/р Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	31 неделя	
78	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	31 неделя	
79	Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	32 неделя	
80	Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	32 неделя	

81	Д. Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.	33 неделя	
82	Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	33 неделя	
83	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	34 неделя	
84	В/ч Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	34 неделя	
85	Итоговая контрольная работа. (Сочинение по проблемному вопросу или тест – по выбору учащихся)	35 неделя	
86	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	35 неделя	
87	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	35 неделя	

Календарно – тематическое планирование
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)
для 6 класса
УМК: Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016

№ п/п	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Художественное произведение. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1 неделя	
Устное народное творчество (4 ч)			
2	Обрядовый фольклор. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1 неделя	
3	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1 неделя	
4	Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	2 неделя	
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». Т/л Обрядовый фольклор.	2 неделя	
Древнерусская литература (1ч)			
6	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	2 неделя	
Литература 18 века (1ч)			
7	И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья». Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Т/л Мораль в басне, аллегория	3 неделя	
Русская литература 19 века (46ч)			
8	И.А. Крылов «Осёл и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Т/л Басня. Аллегория. Мораль.	3 неделя	
9	«Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	3 неделя	
10	«Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	4 неделя	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни».	4 неделя	
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы -помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	4 неделя	

	Т/л Стихотворное послание		
13	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения.	5 неделя	
14	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.	5 неделя	
15	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Т/л Эпитет, метафора, композиция.	5 неделя	
16	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	6 неделя	
17	А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	6 неделя	
18	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	6 неделя	
19	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.	7 неделя	
20	Дубровский - старший и Троекуров.	7 неделя	
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	7 неделя	
22	Бунт крестьян.	8 неделя	
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	8 неделя	
24	Романтическая история любви Владимира и Маши.	8 неделя	
25	Авторское отношение к героям.	9 неделя	
26	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	9 неделя	
27	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.	9 неделя	
28	«Три пальмы». Нарушение красоты, гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	10 неделя	
29	«Листок». Антитеза как основной прием стихотворения. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	10 неделя	
30	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения. Поэтическая интонация (начальные представления).	10 неделя	
31	М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	11 неделя	
32	Т/л Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	11 неделя	

33	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	11 неделя	
34	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	12 неделя	
35	Роль картин природы в рассказе. Т/л Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.	12 неделя	
36	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг». Творческая работа.	12 неделя	
37	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта	13 неделя	
38	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	13 неделя	
39	«Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	13 неделя	
40	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	14 неделя	
41	«Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.	14 неделя	
42	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	14 неделя	
43	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре «в жизни народа.	15 неделя	
44	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.	15 неделя	
45	Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	15 неделя	
46	Н.С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ. Его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	16 неделя	
47	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	16 неделя	
48	Сказовая форма повествования.	16 неделя	
49	Р.Р. Устное изложение на тему “Левша в гостях у англичан”	17 неделя	

50	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	17 неделя	
51	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Т/ л Комическое. Юмор. Комическая ситуация.	17 неделя	
52	В/ч А.П. Чехов. Рассказы.	18 неделя	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2ч)			
53	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Т/л Лирика как род литературы. Т/л Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.	18 неделя	
54	Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	18 неделя	
Русская литература 20 века (8ч)			
55	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.	19 неделя	
56	Тема служения людям. Т/л Рождественский рассказ.	19 неделя	
57	Р.Р. Сочинение на тему «Есть ли место милосердию в нашей жизни».	19 неделя	
58	А. С. Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	20 неделя	
59	Душевная чистота главных героев.	20 неделя	
60	Отношение автора к героям.	20 неделя	
61	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	21 неделя	
62	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	21 неделя	
Произведения о Великой Отечественной войне (12ч)			
63	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней.	21 неделя	
64	Д. Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	22 неделя	
65	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	22 неделя	
66	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	22 неделя	
67	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	23 неделя	
68	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	23 неделя	

	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою		
69	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственная проблематика рассказа.	23 неделя	
70	В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру, как синоним незащищенности.	24 неделя	
71	В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	24 неделя	
72	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик. Влияние учителя на формирование детского характера.	24 неделя	
73	Юмор в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	25 неделя	
74	Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.И. Искандера	25 неделя	
Родная природа в русской поэзии 20 века (4ч)			
75	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	25 неделя	
76	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	26 неделя	
77	Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины. Человек и природа в «тихой» лирике. Отличительные черты характера лирического героя.	26 неделя	
78	Творческая работа по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	26 неделя	
Литература народов России (2ч)			
79	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека	27 неделя	
80	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины.	27 неделя	
Зарубежная литература (18ч)			
81	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	27 неделя	
82	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	28 неделя	
83	Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	28 неделя	

	Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».		
84	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	28 неделя	
85	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	29 неделя	
86	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	29 неделя	
87	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	29 неделя	
88	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	30 неделя	
89	Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	30 неделя	
90	Ф. Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе.	30 неделя	
91	Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	31 неделя	
92	П. Мериме «Матео Фальконе»: природа и цивилизация. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	31 неделя	
93	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	31 неделя	
94	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Т/л Притча	32 неделя	
95	«Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	32 неделя	
96	«Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	32 неделя	
97	Обобщающе повторительный урок по теме: «Произведения зарубежных авторов»	33 неделя	
98	Р.Р. Случай из моей жизни	33 неделя	
99	Годовой контрольный тест.	33 неделя	
100	Анализ тестирования.	34 неделя	
101	Урок- праздник «Путешествие по стране «Литературии 6 класса»	34 неделя	

102	Р.Р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе».	34 неделя	
103	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления	35 неделя	
104	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления	35 неделя	
105	Рекомендации на лето	35 неделя	

Календарно – тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

для 7 класса

УМК: Литература. 7класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018

№ п/п	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1 неделя	
Устное народное творчество (8ч)			
2	Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного»,	1 неделя	
3	«Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник». Устный рассказ об исторических событиях.	2 неделя	
4	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	2 неделя	
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.	3 неделя	
6	В/ч Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.	3 неделя	
7	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	4 неделя	
8	«Калевала» - карело – финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	4 неделя	
9	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Роль гиперболы в создании образа героя.	5 неделя	
Древнерусская литература (2ч)			
10	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Нравственные заветы Древней Руси. Формирование традиции уважительного отношения к книге.	5 неделя	
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести.	6 неделя	

Русская литература 18 века (2ч)			
12	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм.	6 неделя	
13	Г.Р. Державин «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	7 неделя	
Русская литература 19 века (27ч)			
14	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	7 неделя	
15	«Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России.	8 неделя	
16	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва.	8 неделя	
17	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	9 неделя	
18	«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	9 неделя	
19	Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. «Изображение «Маленького человека», его положение в обществе.	10 неделя	
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	10 неделя	
21	Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.	11 неделя	
22	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.	11 неделя	
23	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова: - тест - подготовка к сочинению «Калашников - носитель лучших черт русского национального характера»	12 неделя	

24	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	12 неделя	
25	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	13 неделя	
26	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	13 неделя	
27	Патриотический пафос повести. Подготовка к сочинению «Тарас Бульба – патриот Земли русской».	14 неделя	
28	И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя.	14 неделя	
29	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	15 неделя	
30	Н.А. Некрасов «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы. Величие русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	15 неделя	
31	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	16 неделя	
32	«Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	16 неделя	
33	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.	17 неделя	
34	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, трудолюбие и сметливость мужика.	17 неделя	
35	Л.Н. Толстой «Детство» («Классы»). Взаимоотношения детей и взрослых.	18 неделя	
36	«Наталья Савишна». Проявления чувств героя, беспощадность к себе.	18 неделя	
37	«Maman». Анализ собственных поступков.	19 неделя	
38	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	19 неделя	
39	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Т/л Сатира и юмор как формы комического.	20 неделя	
40	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край.», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	20 неделя	
Русская литература 20 века (12ч)			
41	И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье.	21 неделя	

	Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
42	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	21 неделя	
43	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров.	22 неделя	
44	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Т/л Понятие о теме и идее произведения.	22 неделя	
45	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества**.** Своеобразие стихотворного ритма.	23 неделя	
46	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	23 неделя	
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	24 неделя	
48	Гуманистический пафос произведения.	24 неделя	
49	А.П. Платонов «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Юшка – герой с большим сердцем.	25 неделя	
50	Контрольная работа № 1 по произведениям писателей XX века.	25 неделя	
51	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака**.** Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	26 неделя	
52	Анализ стихотворения Пастернака «Никого не будет в доме» (творческая работа).	26 неделя	
На дорогах войны (5ч)			
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	27 неделя	
54	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.	27 неделя	
55	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	28 неделя	
56	«Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.	28 неделя	
57	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	29 неделя	

Тихая моя родина (3ч)			
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	29 неделя	
59	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и поэта. Т/л Лирический герой.	30 неделя	
60	Д.С. Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. Т/л Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.	30 неделя	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)			
61	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	31 неделя	
Песни на слова русских поэтов 20 века (1ч)			
62	А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава «По Смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	31 неделя	
Из литературы народов России (1ч)			
63	Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля…», «Земля как будто стала шире», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.	32 неделя	
Из зарубежной литературы (ч)			
64	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно–поэтический характер произведения.	32 неделя	
65	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	33 неделя	
66	Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	33 неделя	
67	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	34 неделя	
68	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Т/л Фантастика в художественной литературе.	34 неделя	
69	Итоговый тест.	35 неделя	
70	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	35 неделя	

Календарно – тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

для 8 класса

УМК: Литература. 8класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018

№ п/п	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1 неделя	
Устное народное творчество (3ч)			
2	Отражение жизни народа в народной песне. «В темном лесе», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1 неделя	
3	Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.	2 неделя	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	2 неделя	
Из древнерусской литературы (2ч)			
5	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги и его духовный подвиг самопожертвования. Т/л Художественные особенности воинской повести и жития.	3 неделя	
6	«Шемякин суд» – «кривосуд». Изображение действительных и вымышленных событий. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	3 неделя	
Из литературы XVIII века (4ч)			
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	4 неделя	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	4 неделя	
9	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	5 неделя	
10	Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	5 неделя	
Из литературы XIX века (34ч)			
11	И. А. Крылов. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию Кутузова. Осмеяние пороков. Мораль басни.	6 неделя	
12	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.	6 неделя	
13	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях «К***» и «19 октября»	7 неделя	
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачевского восстания в	7 неделя	

	художественном произведении и историческом труде. Пугачев и народное восстание.		
15	А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь, формирование его характера.	8 неделя	
16	Маша Миронова -нравственная красота героини повести А.С. Пушкина.	8 неделя	
17	Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.	9 неделя	
18	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	9 неделя	
19	Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в повести.	10 неделя	
20	Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	10 неделя	
21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	11 неделя	
22	Мцыри как романтический герой.	11 неделя	
23	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	12 неделя	
24	Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	12 неделя	
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	13 неделя	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии	13 неделя	
27	Разоблачение пороков чиновничества.	14 неделя	
28	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	14 неделя	
29	Сюжет и композиция комедии.	15 неделя	
30	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.	15 неделя	
31	«Шинель». Образ «маленького человека».	16 неделя	
32	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда.	16 неделя	
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	17 неделя	
34	И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика.	17 неделя	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	18 неделя	
36	«История одного города»: средства создания комического.	18 неделя	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои.	19 неделя	
38	Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.	19 неделя	
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Проблемы и герои. Психологизм рассказа.	20 неделя	

40	Контраст как средство раскрытия конфликта. Композиция рассказа.	20 неделя	
41	Контрольная работа (сочинение) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	21 неделя	
42	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	21 неделя	
43	А. П. Чехов «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа.	22 неделя	
44	А. П. Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	22 неделя	
Из русской литературы XX века (20 ч).			
45	И. А. Бунин «Кавказ». Лики любви. Психологизм прозы писателя.	23 неделя	
46	А.И. Куприн «Куст сирени». История счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	23 неделя	
47	Р/Р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	24 неделя	
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	24 неделя	
49	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	25 неделя	
50	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему.	25 неделя	
51	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	26 неделя	
52	И.С. Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	26 неделя	
53	М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание.	27 неделя	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	27 неделя	
55	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	28 неделя	
56	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах.	28 неделя	
57	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Человек и война. Поэтическая энциклопедия Вов. Реалистическая правда о войне.	29 неделя	
58	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина.	29 неделя	
59	Особенности композиции поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях.	30 неделя	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных	30 неделя	

	чувств и переживаний каждого солдата.		
61	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя	31 неделя	
62	Автобиографический характер рассказа.	31 неделя	
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах xx века.	32 неделя	
64	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	32 неделя	
65	Годовая контрольная работа по литературе.	33 неделя	
Из зарубежной литературы (4 ч).			
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	33 неделя	
67	Сонет как форма лирической поэзии.	34 неделя	
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	34 неделя	
69	В. Скотт «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	35 неделя	
70	Итоговое повторение Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	35 неделя	
	Всего:	70 часов	

Календарно – тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

для 9 класса

УМК: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение

№ п/п	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч.)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1 неделя	
Из древнерусской литературы (4ч.)			
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1 неделя	
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1 неделя	
4	Центральные образы и основная идея «Слова…».	2 неделя	
5	Р. р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор).	2 неделя	
Из русской литературы XVIII века (10ч.)			
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	2 неделя	
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…».	3 неделя	
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы.	3 неделя	
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	3 неделя	
10	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	4 неделя	
11	Понятие о сентиментализме.	4 неделя	
12	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	4 неделя	
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	5 неделя	
14	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	5 неделя	
15	Р. р. Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	5 неделя	
Из русской литературы XIX века (51ч.)			
16	Русские поэты первой половины XIX века.	6 неделя	

17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	6 неделя	
18	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	6 неделя	
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	7 неделя	
20	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	7 неделя	
21	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	7 неделя	
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	8 неделя	
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	8 неделя	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	8 неделя	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	9 неделя	
26	Р. р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	9 неделя	
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	9 неделя	
28	А.С. Пушкин: тема свободы.	10 неделя	
29	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	10 неделя	
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	10 неделя	
31	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	11 неделя	
32	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	11 неделя	
33	Р. р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	11 неделя	
34	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	12 неделя	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	12 неделя	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	12 неделя	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	13 неделя	
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	13 неделя	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	13 неделя	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	14 неделя	
41	Р. р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	14 неделя	
42	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	14 неделя	
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	15 неделя	
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	15 неделя	

45	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	15 неделя	
46	Р. р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	16 неделя	
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	16 неделя	
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»).	16 неделя	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	17 неделя	
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	17 неделя	
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	17 неделя	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	18 неделя	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	18 неделя	
54	Р. р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	18 неделя	
55	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	19 неделя	
56	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	19 неделя	
57	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	19 неделя	
58	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	20 неделя	
59	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	20 неделя	
60	Р. р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	20 неделя	
61	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	21 неделя	
62	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	21 неделя	
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	21 неделя	
64	А.П. Чехов: слово о писателе.	22 неделя	
65	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	22 неделя	
66	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	22 неделя	
Из русской литературы XX века (1ч.)			
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	23 неделя	
Из русской прозы XX века (обзор) (11ч.)			
68	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	23 неделя	
69	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	23 неделя	
70	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	24 неделя	
71	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	24 неделя	

72	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	24 неделя	
73	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	25 неделя	
74	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	25 неделя	
75	А.И. Солженицын: слово о писателе.	25 неделя	
76	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	26 неделя	
77	Р. р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	26 неделя	
78	Р. р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	26 неделя	
Из русской поэзии XX века (13ч.)			
79	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	27 неделя	
80	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	27 неделя	
81	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	27 неделя	
82	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	28 неделя	
83	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	28 неделя	
84	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	28 неделя	
85	Промежуточная итоговая аттестация.	29 неделя	
86	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	29 неделя	
87	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	29 неделя	
88	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	30 неделя	
89	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	30 неделя	
90	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	30 неделя	
91	Р. р. Эссе по теме «Поэт XX века».	31 неделя	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). (1ч.)			
92	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	31 неделя	
Из зарубежной литературы (10 ч.)			
93	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…».	31 неделя	
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	32 неделя	
95	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	32 неделя	
96	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	32 неделя	
97	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	33 неделя	
98	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	33 неделя	

99	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	33 неделя	
100	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	34 неделя	
101	Анализ итогового теста.	34 неделя	
102	Заключительный урок.	34 неделя	
	Всего	102 часа	