

Приложение
к программе дополнительного образования,
утвержденной приказом № 185 от 31.08.2022 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Аксарихинская средняя общеобразовательная школа**

Представлено
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022 г. № 1



Утверждаю:
Директор школы
А.В.Журская
Приказ от 31.08.2022 г. №185

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческий»**

Направленность: Социальная

Уровень: Стартовый

Срок реализации: 1 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Учебный год: 2022/2023

Составитель:
Сираева Ангелина Марсовна
учитель начальных классов

**Журская
Алла
Валерьевна
а** Подписано
цифровой
подписью:
Журская Алла
Валерьевна
Дата: 2022.10.11
14:40:22 +05'00'

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Календарный учебный график	5
2. Учебный план (по годам обучения)	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты	10
5. Оценочные материалы	10
6. Организационно-педагогические условия	11
6.1. Кадровое обеспечение	
6.2. Материально-техническое обеспечение	
6.3. Литература	

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей"
- Национальный проект "Образование". Утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 года № 11
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 N 1601 (ред. от 13.05.2019) "О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 N 36204)
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Направление: социальное.

- Возраст обучающихся от 7 до 11 лет (разновозрастная группа, состав постоянный).
- Форма обучения: сочетание «различных форм получения образования и форм обучения», в том числе с использованием дистанционных технологий.
- Сроки реализации данной программы 1 года.
- Уровень программы – стартовый.
- Программа рассчитана на 68 часов.

Расписание занятий строится из расчета два занятия в неделю. Занятие длится 45 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Актуальность программы

Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Творческий» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Данная программа является особенно актуальной для детей младшего школьного возраста. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия по программе «Творческий» могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Обеспечение связи с семьей. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Цель программы: духовное и нравственное развитие детей и подростков, раскрытие их творческого потенциала через овладение ими основами театрального искусства, освоение техники актёрского мастерства.

Задачи программы:

- ✓ сформировать умения и навыки в области театрального искусства, а также навыки художественно творческой деятельности;
- ✓ обучить методикам самообразования, самоанализа и анализа чужих поступков на основе сценарного, драматургического и игрового материала; - обогатить словарный запас обучающихся на основе использования соответствующей терминологии;
- ✓ развить творческие способности обучающихся, их эмоционально ценностное отношение к миру, различным явлениям жизни и искусства;
- ✓ сформировать такие качества, как коммуникабельность, стрессоустойчивость, дружелюбие, активность, ответственность;
- ✓ сформировать зрительскую грамотность и культуру обучающихся;
- ✓ развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- ✓ развивать воображение, фантазию и память.

✓ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

1. Календарный учебный график

Наименование ДОП «Творческий»	2022г.	Количество занятий в неделю	2
Начало учебного года	01.09.2022 г.	Количество занятий в год	68
Окончание учебного года	26.05.2023г.	Продолжительность занятия	45 минут
Каникулы зимние	01.01.2023г.- 09.01.2023г.	Мониторинг	29.12.2022г. 05.05.2023г.
Каникулы летние	01.06.2023г.		12.05.2023г.- 24.05.2023г.
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ		

2. Учебный план (по годам обучения)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Формы организации, обеспечивающие активную деятельность
1.	Введение в программу.		
1.1	Введение в программу. Техника безопасности. Театральная азбука	4	Беседа, игры, опрос
2	Культура и техника речи		
2.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата.	3	Игры, упражнения
2.2	Теоретические основы сценической речи	1	Беседа, презентация
2.3	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	3	Упражнения, презентация
2.4	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	2	Беседа
2.5	Внутристудийная работа	2	Беседа, опрос
3.	Развитие актерских способностей		
3.1	Теоретические основы актерского мастерства	2	Беседа, наглядный

			материал
3.2	Работа актера над ролью	4	Беседа, чтение стихов
3.3	Внутристудийная работа	4	Беседа, опрос
4.	Час театра		
4.1	Развитие представлений о видах театрального искусства.	7	Фото и видео материал, презентация, беседа
4.2	Театр юного зрителя (ТЮЗ)	4	Фото и видео материал, презентация, беседа
5.	Постановочная работа		
5.1	Импровизированное сочинение сказок, пьес и их разыгрывание	3	Сочинение сказок
5.2	Театр – общественное явление	2	Презентация, беседа
5.3	Выбор пьесы	2	Беседа
5.4	Замысел. Распределение ролей	2	Беседа
5.5	Работа с актером	6	Беседа
5.6	Работа по картинам и пьесой в целом	8	Проигрывание спектакля
5.7	Художественное и музыкальное оформление	6	Репетиции
5.8	Выпуск и показ спектакля	3	Беседа, опрос, выступление
Итого		68	

1. Введение в программу.

1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Театральная азбука

Теоретические сведения: Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). «Правила поведения на спектакле»

Практическая работа: выявление творческих способностей.

2. Культура и техника речи

2.1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата.

Практическая работа: выполнение упражнений, направленных на развитие дыхания и речевого аппарата.

2.2. Теоретические основы сценической речи

Теоретические сведения: Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

2.3. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Теоретические сведения: Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практическая работа: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками.

2.4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.

Теоретические сведения: Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

Практическая работа: Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок.

Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

2.5. Внутрестудийная работа.

Теоретические сведения: Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практическая работа: Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

3. Развитие актерских способностей

3.1. Теоретические основы актерского мастерства

Теоретические сведения: Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра. Актер – «царь сцены». Театральные профессии. Основные направления в актерском искусстве.

Практическая работа: Просмотр театральных выступлений. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

3.2. Работа актера над ролью

Теоретические сведения: Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

Практическая работа: Этюды с использованием костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа. Сочинение биографии конкретного персонажа.

3.3. Внутрестудийная работа.

Теоретические сведения: Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру. Традиции и ритуалы в театре.

4. Час театра

4.1. Развитие представлений о видах театрального искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусств. Одежда сцены (занавес, арлекин, падуга, кулисы, задник). Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства (драматический театр, театр кукол, радиотеатр, телетеатр и т.д.). Музыкальный театр. Его отличия от драматического. Опера. Балет. Оперетта. Мюзикл. Кукольный скоморошный театр о Петрушке. Истоки. Рождение театра кукол. Знакомство с верховыми и низовыми куклами.

Практическая работа: Схематичный рисунок одежды сцены. Прослушивание классики. Зарисовка просмотренного произведения. Чтение отрывков из книги В. Привалова «Петрушка – душа скоморошья». Игры в скоморохов. Разыгрывание сценок с помощью атрибутов. Упражнение с перчаточными куклами. Пластические этюды «руки актера».

4.2. Театр юного зрителя (ТЮЗ)

Теоретические сведения: Основные и исторические факты. Первые выступления (Ершов «Конек-Горбунок»).

Практические сведения: Знакомство с ТЮЗом, репертуаром театра, ведущим актерами. Просмотр спектакля.

5. Постановочная работа

5.1. Импровизированное сочинение сказок, пьес и их разыгрывание

Теоретические сведения: Знакомство с драматургией и драматургом. Композиция построения пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Знакомство с терминологией.

Практическая работа: Определение темы, идеи, конфликта на примере мини-пьес. Создание собственных мини-пьес, инсценировок. Закрепление композиции построения пьесы.

5.2. Театр – общественное явление

Теоретические сведения: Общественно-преобразующая роль театрализованного искусства. Произведения русской классики на сцене. Знакомство с авторами, пьесами ведущих театров страны. Использование иллюстраций, фотодокументов. Современный театр. Знакомство с театрами Екатеринбурга, их репертуаром.

5.3. Выбор пьесы

Практическая работа:Ознакомление. Просмотр материала. Предварительный разбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора, отражение в ней эпохи, определение жанра, идеи.

5.4. Замысел. Распределение ролей.

Практическая работа:Определение главных событий пьесы, выявление конфликта. Распределение ролей. Эскизные пробы. Выявить, кто больше подходит на ту или другую роль.

5.5. Работа с актером

Практическая работа:Работа над отдельными эпизодами и сценами. Начитка текста. Уточнение отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде – сцене). Работа с текстом для глубокого творческого освоения. Изучение «зерна» роли. Просмотр литературы, фильмов для знакомства с эпохой, временем, прообразов героев пьесы. Этюдные тренировки. Вжиться в эпоху времени, перевоплотиться глубже в героев.

5.6. Работа по картинам и пьесой в целом

Практическая работа: Работа над отдельными картинами с выразительным исполнением жестов. Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма. Выстраивание мизансцен. Монтировочные репетиции.

5.7. Художественное и музыкальное оформление

Практическая работа:Разработка афиш, пригласительных билетов, рекламы, программ. Эскизы костюмов и атрибутов. Подбор музыкального оформления спектакля. Определение порядка записи фонограмм. Работа со светом. Поиск правильного светового решения. Запись в монтировочном месте.

5.8. Выпуск и показ спектакля

Практическая работа:Генеральная репетиция. Прогон спектакля от начала до конца со всеми артистами, студиями, техническим обеспечением, атрибутами, декорациями, музыкой, костюмами. Показ. Выпуск спектакля.

Обсуждение итогов работы. Определение наиболее удачных и интересных моментов. Внесение корректив в спорные и проблемные моменты.

Повторные показы спектакля.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского и режиссерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Метапредметные.

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные.

У обучающихся будут сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы, целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.

3. Оценочные материалы

Вводный контроль: проводится в форме опросника «Карта интересов» и творческих упражнений, раскрывающих навыки проявления тех или иных эмоций. (см. приложение №1)

Промежуточный контроль:

Проводится в конце изучения каждого раздела:

Теоретическая часть - в виде диктанта терминов, изученных за раздел.

Практическая часть - в форме выступления перед группой кружка. (см. приложение №2)

Итоговая аттестация:

Теоретическая часть: Тестирование, собеседование, наблюдения. Практическая часть: выступление в спектакле. (см. приложение №3,4)

6. Организационно-педагогические условия

6.1. Кадровое обеспечение

Педагогу, реализующему данную программу, необходимо иметь знания в области театрального искусства.

6.2. Материально-техническое обеспечение:

Столы - 6 шт, стулья – 16 шт (включая 1 стол и 1 стул для педагога).

- компьютер, интерактивная доска, проектор;
- музыкальное сопровождение;
- реквизит;
- костюмы;
- сценическая площадка.

Список канцтоваров: Карандаши простые, карандаши цветные, альбом.

Презентации по разным темам программы; литературные издания по театральному искусству, наглядные пособия педагога по темам практических творческих заданий.

6.3. Литература

Для педагога

1.Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие /Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160

2.Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.

3.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.

4.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.

5.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

6.Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

Для обучающихся

1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.- 220 с.

2.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье

издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.

4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет».

5.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.

6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8.Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					

Подчеркните правильный вариант в каждой группе слов.

1 группа

Ложить, накласть, звонИт, пара туфлей, бильярд, одеть (на себя), одеть (кого-либо), наложить, класть, надеть (на себя), брелки, звОнит, пара туфель, биллиард, брелоки, надеть (кого-либо).

2 группа

Договора, свеклА, квартАл, скомпроментировать, прецедент, торты, прецедент, свЁкла, договоры, экспЕрт, кремЕнь, тОрты, скомпрометировать, Эксперт, крЕмень, квАртал.

3 группа

Опять (снова), агентство, киломЕтр, удивилась, торопилась, агенство, заместо, обратно (снова), торопилася, здесь, красивЕе, вместо, килОметр, красИвее, здесь, там, тут, по средАм, удивилася, тама, тута, по срЕдам.

Приложение № 3

ТЕСТ на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности (начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ на определение

МОТИВОВ

участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»

(авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности Шкалы:
познавательные мотивы, социальные мотивы.

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:
ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

1-2 год обучения

№	Вопросы	Возможные баллы
1.	Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — актёр	0,5
2.	Всеми он руководит, Мыслит, бегают, кричит! Он актёров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовётся — режиссёр	0,5
3.	Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овазии За красочные декорации	0,5
4.	Артисты там работают, А зрители им хлопают Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол, где? на сцене	0,5
5.	То царём, а то шутком, Нищим или королём Стать поможет, например, Театральный... костюмер	0,5
6.	Артист на сцене – кукловод А зритель в зале там – народ Артисту смотрят все на руку, Что за театр? театр кукол	0,5

7.	Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками: А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.	1
8.	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино Б) Петрушка В) Незнайка	1
9.	Это один из самых известных кукольных театров России Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра? А) Сергей Владимирович Образцов Б) Сергей Владимирович Михалков В) Юрий Дмитриевич Куклачев	1
10.	Путешествие картины. Мини- рассказ о картине М.В. Васнецова «Богатыри» или «Царевналягушка».	1,5
11.	Продекламировать: 1. Сев в такси, спросила такса: за проезд какая такса? А таксист ответил так: возим такс мы просто так. 2. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине. 3. Около кола колокола.	1,5
12.	Театральная импровизация народной сказки «Репка»/ «Курочка ряба»/«Теремок»/«Колобок».	3
	Всего	12

