

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом № 133^а от 30.08.2019г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Аксарихинская средняя общеобразовательная школа**

Представлено
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ Аксарихинская СОШ
А.В. Журская
Приказ от 31.08.2022г. № 185



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Уровень образования:	Основного общего образования
Стандарт:	ФГОС ООО
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	5 лет
Класс:	5-9 класс
Учебный год:	2022/2023

Содержание

1	Содержание	3
2	Планируемые результаты	8
3	Тематическое планирование	15

1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например,

А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.

«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г.

Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным самостоятельно, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объем часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	1
4	Литература 18 века	1
5	Русская литература 19 века	46
6	Произведения о Великой Отечественной войне	12
7	Родная природа в русской поэзии 20 века	4
8	Литература народов России	2
9	Зарубежная литература	15

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объем часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	8
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18 века	2
5	Русская литература 19 века	27
6	Русская литература 20 века	12
7	На дорогах войны	5
8	Тихая моя родина	3
9	Писатели улыбаются	1
10	Песни на слова русских поэтов 20 века	1
11	Из литературы народов России	1
12	Зарубежная литература	7

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объем часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18 века	4
5	Русская литература 19 века	34
6	Русская литература 20 века	20
7	Зарубежная литература	5

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Объем часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	5
3	Литература 18 века	51
4	Русская литература 20 века	1
5	Русская литература (проза) 20 века	11
6	Русская литература (поэзия) 20 века	11
7	Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков	1
8	Зарубежная литература	9

Календарно – тематическое планирование
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)
для 6 класса

УМК: Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016

№ тем ы	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Художественное произведение. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1 неделя	
Устное народное творчество (4 ч)			
2	Обрядовый фольклор. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1 неделя	
3	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1 неделя	
4	Загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.	2 неделя	
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». Т/л Обрядовый фольклор.	2 неделя	
Древнерусская литература (1ч)			
6	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	2 неделя	
Литература 18 века (1ч)			
7	И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья». Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Т/л Мораль в басне, аллегория	3 неделя	
Русская литература 19 века (46ч)			
8	И.А. Крылов «Осёл и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Т/л Басня. Аллегория. Мораль.	3 неделя	
9	«Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	3 неделя	
10	«Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	4 неделя	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни».	4 неделя	
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы -помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Т/л Стихотворное послание	4 неделя	
13	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения.	5 неделя	

14	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения.	5 неделя	
15	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Т/л Эпитет, метафора, композиция.	5 неделя	
16	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	6 неделя	
17	А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	6 неделя	
18	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	6 неделя	
19	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.	7 неделя	
20	Дубровский - старший и Троекуров.	7 неделя	
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	7 неделя	
22	Бунт крестьян.	8 неделя	
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	8 неделя	
24	Романтическая история любви Владимира и Маши.	8 неделя	
25	Авторское отношение к героям.	9 неделя	
26	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	9 неделя	
27	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения.	9 неделя	
28	«Три пальмы». Нарушение красоты, гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	10 неделя	
29	«Листок». Антитеза как основной прием стихотворения. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	10 неделя	
30	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения. Поэтическая интонация (начальные представления).	10 неделя	
31	М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	11 неделя	
32	Т/л Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	11 неделя	
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	11 неделя	
34	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	12 неделя	
35	Роль картин природы в рассказе. Т/л Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.	12 неделя	
36	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг». Творческая работа.	12 неделя	

37	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта	13 неделя	
38	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	13 неделя	
39	«Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	13 неделя	
40	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	14 неделя	
41	«Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.	14 неделя	
42	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Р.Р. Обучение анализу лирического произведения.	14 неделя	
43	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	15 неделя	
44	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.	15 неделя	
45	Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	15 неделя	
46	Н.С. Лесков «Левша». Гордость писателя за народ. Его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	16 неделя	
47	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	16 неделя	
48	Сказовая форма повествования.	16 неделя	
49	Р.Р. Устное изложение на тему “Левша в гостях у англичан”	17 неделя	
50	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	17 неделя	
51	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Т/ л Комическое. Юмор. Комическая ситуация.	17 неделя	
52	В/ч А.П. Чехов. Рассказы.	18 неделя	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2ч)			
53	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Т/л Лирика как род литературы. Т/л Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.	18 неделя	
54	Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	18 неделя	
Русская литература 20 века (8ч)			
55	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.	19 неделя	

56	Тема служения людям. Т/л Рождественский рассказ.	19 неделя	
57	Р.Р. Сочинение на тему «Есть ли место милосердию в нашей жизни».	19 неделя	
58	А. С. Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	20 неделя	
59	Душевная чистота главных героев.	20 неделя	
60	Отношение автора к героям.	20 неделя	
61	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	21 неделя	
62	«Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	21 неделя	
Произведения о Великой Отечественной войне (12ч)			
63	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней.	21 неделя	
64	Д. Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	22 неделя	
65	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы	22 неделя	
66	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	22 неделя	
67	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	23 неделя	
68	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	23 неделя	
69	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственная проблематика рассказа.	23 неделя	
70	В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру, как синоним незащищенности.	24 неделя	
71	В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	24 неделя	
72	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик. Влияние учителя на формирование детского характера.	24 неделя	
73	Юмор в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	25 неделя	
74	Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.И. Искандера	25 неделя	
Родная природа в русской поэзии 20 века (4ч)			
75	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	25 неделя	
76	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	26 неделя	

77	Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины. Человек и природа в «тихой» лирике. Отличительные черты характера лирического героя.	26 неделя	
78	Творческая работа по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	26 неделя	
Литература народов России (2ч)			
79	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека	27 неделя	
80	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины.	27 неделя	
Зарубежная литература (18ч)			
81	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	27 неделя	
82	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	28 неделя	
83	Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».	28 неделя	
84	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	28 неделя	
85	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	29 неделя	
86	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	29 неделя	
87	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	29 неделя	
88	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	30 неделя	
89	Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	30 неделя	
90	Ф. Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе.	30 неделя	
91	Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	31 неделя	
92	П. Мериме «Матео Фальконе»: природа и цивилизация. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.	31 неделя	
93	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	31 неделя	
94	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Т/л Притча	32 неделя	

95	«Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	32 неделя	
96	«Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	32 неделя	
97	Обобщающе повторительный урок по теме: «Произведения зарубежных авторов».	33 неделя	
98	Р.Р. Случай из моей жизни	33 неделя	
99	Годовой контрольный тест.	33 неделя	
100	Анализ тестирования.	34 неделя	
101	Повторение и обобщение изученного за год. Р.Р. Читательские впечатления	34 неделя	
102	Рекомендации на лето	34 неделя	

Календарно – тематическое планирование
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)
для 7 класса

**УМК: Литература. 7класс: учебник для общеобразовательных организаций.
В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018**

№ темы	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1 неделя	
Устное народное творчество (8ч)			
2	Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного»,	1 неделя	
3	«Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник». Устный рассказ об исторических событиях.	2 неделя	
4	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	2 неделя	
5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.	3 неделя	
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	3 неделя	
7	«Калевала» - карело – финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	4 неделя	
8	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Роль гиперболы в создании образа героя.	4 неделя	
Древнерусская литература (2ч)			
9	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Нравственные заветы Древней Руси. Формирование традиции уважительного отношения к книге.	5 неделя	
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести.	5 неделя	
Русская литература 18 века (2ч)			

11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм.	6 неделя	
12	Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	6 неделя	
Русская литература 19 века (27ч)			
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	7 неделя	
14	«Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России.	7 неделя	
15	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва.	8 неделя	
16	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	8 неделя	
17	«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	9 неделя	
18	Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. «Изображение «Маленького человека», его положение в обществе.	9 неделя	
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем.	10 неделя	
20	Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.	10 неделя	
21	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.	11 неделя	

22	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова: - тест - подготовка к сочинению «Калашников - носитель лучших черт русского национального характера»	11 неделя	
23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	12 неделя	
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	12 неделя	
25	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	13 неделя	
26	Патриотический пафос повести. Подготовка к сочинению «Тарас Бульба – патриот Земли русской».	13 неделя	
27	И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя.	14 неделя	
28	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	14 неделя	
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы. Величие русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	15 неделя	
30	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	15 неделя	
31	«Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	16 неделя	
32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.	16 неделя	
33	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, трудолюбие и сметливость мужика.	17 неделя	
34	Л.Н. Толстой «Детство» («Классы»). Взаимоотношения детей и взрослых.	17 неделя	
35	«Наталья Савишна». Проявления чувств героя, беспощадность к себе. «Матап». Анализ собственных поступков.	18 неделя	
36	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	18 неделя	
37	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	19 неделя	

	Т/л Сатира и юмор как формы комического.		
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	19 неделя	
Русская литература 20 века (12ч)			
39	И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	20 неделя	
40	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	20 неделя	
41	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров.	21 неделя	
42	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Т/л Понятие о теме и идее произведения.	21 неделя	
43	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма.	22 неделя	
44	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	22 неделя	
45	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	23 неделя	
46	Гуманистический пафос произведения.	23 неделя	
47	А.П. Платонов «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Юшка – герой с большим сердцем.	24 неделя	
48	Контрольная работа № 1 по произведениям писателей XX века.	24 неделя	
49	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	25 неделя	
50	Анализ стихотворения Пастернака «Никого не будет в доме» (творческая работа).	25 неделя	
На дорогах войны (5ч)			
51	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	26 неделя	
52	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.	26 неделя	

53	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	27 неделя	
54	«Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.	27 неделя	
55	Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.	28 неделя	
Тихая моя родина (3ч)			
56	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	28 неделя	
57	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и поэта. Т/л Лирический герой.	29 неделя	
58	Д.С. Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. Т/л Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.	29 неделя	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)			
59	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	30 неделя	
Песни на слова русских поэтов 20 века (1ч)			
60	А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	30 неделя	
Из литературы народов России (1ч)			
61	Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Земля как будто стала шире», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	31 неделя	
Из зарубежной литературы (7ч)			
62	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно– поэтический характер произведения.	31 неделя	17
63	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	32 неделя	18
64	Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	32 неделя	20

65	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	33 неделя	24
66	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Т/л Фантастика в художественной литературе.	33 неделя	25
67	Итоговый тест.	34 неделя	27
68	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	34 неделя	31

Календарно – тематическое планирование

(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)

для 8 класса

УМК: Литература. 8класс: учебник для общеобразовательных организаций.

В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018

№ темы	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч)			
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1 неделя	
Устное народное творчество (3ч)			
2	Отражение жизни народа в народной песне. «В темном лесе», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1 неделя	
3	Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.	2 неделя	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	2 неделя	
Из древнерусской литературы (2ч)			
5	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги и его духовный подвиг самопожертвования. Т/л Художественные особенности воинской повести и жития.	3 неделя	
6	«Шемякин суд» – «кривосуд». Изображение действительных и вымышленных событий. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	3 неделя	
Из литературы XVIII века (4ч)			
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	4 неделя	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	4 неделя	
9	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	5 неделя	
10	Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	5 неделя	
Из литературы XIX века (34ч)			
11	И. А. Крылов. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию Кутузова. Осмеяние пороков. Мораль басни.	6 неделя	
12	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.	6 неделя	
13	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	7 неделя	

	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях «К***» и «19 октября»		
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде. Пугачев и народное восстание.	7 неделя	
15	А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь, формирование его характера.	8 неделя	
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина.	8 неделя	
17	Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.	9 неделя	
18	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	9 неделя	
19	Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в повести.	10 неделя	
20	Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	10 неделя	
21	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	11 неделя	
22	Мцыри как романтический герой.	11 неделя	
23	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	12 неделя	
24	Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	12 неделя	
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	13 неделя	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии	13 неделя	
27	Разоблачение пороков чиновничества.	14 неделя	
28	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	14 неделя	
29	Сюжет и композиция комедии.	15 неделя	
30	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.	15 неделя	
31	«Шинель». Образ «маленького человека».	16 неделя	
32	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда.	16 неделя	
33	И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика.	17 неделя	

34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	17 неделя	
35	«История одного города»: средства создания комического.	18 неделя	
36	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои.	18 неделя	
37	Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.	19 неделя	
38	Л. Н. Толстой. «После бала». Проблемы и герои. Психологизм рассказа.	19 неделя	
39	Контраст как средство раскрытия конфликта. Композиция рассказа.	20 неделя	
40	Контрольная работа (сочинение) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	20 неделя	
41	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	21 неделя	
42	А. П. Чехов «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа.	21 неделя	
43	А. П. Чехов «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	22 неделя	
Из русской литературы XX века (20 ч).			
44	И. А. Бунин «Кавказ». Лики любви. Психологизм прозы писателя.	22 неделя	
45	А.И. Куприн «Куст сирени». История счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	23 неделя	
46	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	23 неделя	
47	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	24 неделя	
48	С.А. Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему.	24 неделя	
49	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	25 неделя	
50	И.С. Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	25 неделя	
51	М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание.	26 неделя	
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	26 неделя	
53	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	27 неделя	

54	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах.	27 неделя	
55	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Человек и война. Поэтическая энциклопедия Вов. Реалистическая правда о войне.	28 неделя	
56	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина.	28 неделя	
57	Особенности композиции поэмы. Начальные представления об авторских отступлениях.	29 неделя	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	29 неделя	
59	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя	30 неделя	
60	Автобиографический характер рассказа.	30 неделя	
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века.	31 неделя	
62	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	31 неделя	
63	Годовая контрольная работа по литературе.	32 неделя	
Из зарубежной литературы (5 ч).			
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	32 неделя	
65	Сонет как форма лирической поэзии.	33 неделя	
66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	33 неделя	
67	В. Скотт «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	34 неделя	
68	Итоговое повторение Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	34 неделя	

Календарно – тематическое планирование
(Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»)
для 9 класса

УМК: Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2019

№ темы	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
Введение (1ч.)			
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1 неделя	
Из древнерусской литературы (5ч.)			
2	Художественные особенности древнерусской литературы.	1 неделя	
3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова...».	1 неделя	
4	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	2 неделя	
5	Р.Р Анализ эпизода из «Слова...». «Плач Ярославны»	2 неделя	
6	Р.Р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	2 неделя	
Из русской литературы XVIII века (9ч.)			
7	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	3 неделя	
8	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	3 неделя	
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения.	3 неделя	
10	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего.	4 неделя	
11	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	4 неделя	
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: «Осень». Новые черты русской литературы.	4 неделя	
13	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	5 неделя	
14	Главные герои повести. Внутренний мир героини.	5 неделя	
15	Р.Р. Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» (темы по выбору).	5 неделя	
Из русской литературы XIX века (51ч.)			

16	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря	6 неделя	
17	«Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	6 неделя	
18	В.А. Жуковский «Светлана». Черты баллады.	6 неделя	
19	Образ главной героини.	7 неделя	
20	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	7 неделя	
21	Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр.	7 неделя	
22	Фамусовская Москва.	8 неделя	
23	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	8 неделя	
24	Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	8 неделя	
25	Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (темы по выбору).	9 неделя	
26	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика.	9 неделя	
27	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	9 неделя	
28	«Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Любовная лирика А.С. Пушкина.	10 неделя	
29	«К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	10 неделя	
30	Тема поэта и поэзии. «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	10 неделя	
31	«Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	11 неделя	
32	Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	11 неделя	
33	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	11 неделя	
34	«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.	12 неделя	
35	Образы главных героев.	12 неделя	
36	Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество	12 неделя	
37	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	13 неделя	
38	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	13 неделя	

39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	13 неделя	
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	14 неделя	
41	Р.Р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	14 неделя	
42	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	14 неделя	
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике поэта.	15 неделя	
44	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	15 неделя	
45	Тема родины, поэта и поэзии.	15 неделя	
46	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	16 неделя	
47	Главные и второстепенные герои. Печорин как представитель «портрета поколения».	16 неделя	
48	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Печорин и Максим Максимыч.	16 неделя	
49	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	17 неделя	
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	17 неделя	
51	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	17 неделя	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	18 неделя	
53	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	18 неделя	
54	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	18 неделя	
55	«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	19 неделя	
56	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	19 неделя	
57	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	19 неделя	
58	Образы помещиков в произведении. Роль гротеска.	20 неделя	
59	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	20 неделя	
60	Р.Р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	20 неделя	
61	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.	21 неделя	
62	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	21 неделя	
63	Роль истории Настеньки в романе.	21 неделя	

64	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	22 неделя	
65	«Смерть чиновника». Чеховское отношение к «маленькому человеку». Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	22 неделя	
66	Р.Р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	22 неделя	
Из русской литературы XX века (1ч.)			
67	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	23 неделя	
Из русской прозы XX века (обзор) (11ч.)			
68	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	23 неделя	
69	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	23 неделя	
70	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	24 неделя	
71	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	24 неделя	
72	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	24 неделя	
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия.	25 неделя	
74	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	25 неделя	
75	А.И. Солженицын: слово о писателе.	25 неделя	
76	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Образ праведницы.	26 неделя	
77	Жизненная основа притчи. Т/Л Притча (углубление понятия).	26 неделя	
78	Р.Р. Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	26 неделя	
Из русской поэзии XX века (11ч.)			
79	Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок. Слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	27 неделя	
80	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	27 неделя	

81	Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта.	27 неделя	
82	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеку.	28 неделя	
83	Народно-песенная основа лирики поэта.	28 неделя	
84	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	28 неделя	
85	М. И. Цветаева. Судьба и творчество. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики	29 неделя	
86	А.А. Ахматова. Судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	29 неделя	
87	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	29 неделя	
88	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Лирика о природе и любви. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии	30 неделя	
89	А.Т. Твардовский. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	30 неделя	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). (1ч.)			
90	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	30 неделя	
Из зарубежной литературы (9 ч.)			
91	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	31 неделя	
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	31 неделя	
93	У. Шекспир. Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	31 неделя	
94	У. Шекспир «Гамлет» (обзор). Гамлет как вечный образ мировой литературы. Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	32 неделя	
95	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	32 неделя	
96	И. В. Гёте. Судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор) — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	32 неделя	

97	Борьба добра и зла. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен	33 неделя	
98	Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	33 неделя	
99	Итоговое занятие по курсу 9 класса.	33 неделя	