Приложение

к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом 165[а] от 31.08.2023г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Аксарихинская средняя общеобразовательная школа

Представлено
Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2023 №1

Утверждаю:
Директор МКОУ Аксарихинская СОШ
_____ А.В.Журская
Приказ от 31.08.2023г. № 166[а]

Журская Алла Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Журская Алла Валерьевна
Дата: 2023.10.26 10:32:48 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень образования:	Основное общее образование
Стандарт:	ФГОС ООО
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	1 год
Класс:	7 класс
Учебный год:	2023/2024

п. Восточный

Оглавление

1. Планируемые результаты стр. 3
2. Основное содержание учебного предмета на уровне ООО стр. 12
3. Тематическое планирование по классам стр. 17

Приложение

Календарно-тематическое планирование по классам стр. 18

Планируемые результаты

5 класс

Обучающийся научится:

 характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

 раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

 создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

 создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

 создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

 характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

 различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

 находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

 различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Обучающийся получит возможность научиться:

 определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

 осуществлять собственный художественный замысел, связанный созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

 различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

6 класс

Обучающийся научится:

 называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

 классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

 простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

 навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

 создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

 строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

 характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

 творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

 выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

 рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

 применять перспективу в практической творческой работе;

 навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

 навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

 видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

 навыкам создания пейзажных зарисовок;

 различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

 использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

 навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

 различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

 пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

 использовать графические материалы в работе над портретом;

 использовать образные возможности освещения в портрете;

 пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

 называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

 навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

 пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

 различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

 приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

 объяснять понятия «тема», «содержание»,«сюжет» в произведениях станковой живописи;

 изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

 узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

 перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

 характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

 узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

 характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

 характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

Обучающийся получит возможность научиться:

 активно использовать язык изобразительного художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

 владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

 различать и передавать в художественно-творческой характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

 выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

 композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

 создавать образы, используя все художественных материалов;

 изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

 различать и характеризовать виды портрета;

 понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

 навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

 навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

 определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

 рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

 характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

 творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

 творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

 творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

 рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

 называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

 представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

 называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

 узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

7 класс

Обучающийся научится:

 рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

 описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

 творческому опыту лепки памятника, посвященного историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства изобразительного искусства XX века;

 культуре зрительского восприятия;

 характеризовать временные и пространственные искусства;

 понимать разницу между реальностью и художественным образом;

 представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

 опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

 собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

 представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

 опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

 систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

 распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

 понимать сочетание различных объемов в здании;

 понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

 иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

 понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

 различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

 характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в

пространстве городской среды;

 понимать плоскостную изображение объемов при взгляде на них сверху;

 осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

 применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

 применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

 создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

 получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

 приобретать общее представление архитектуры;

 характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

 понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

 называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

 понимать основы краткой истории костюма;

 характеризовать и раскрывать принципов дизайна одежды;

 применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

 использовать старые и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

 отражать в эскизном композиционный замысел;

 использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

 различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать Московского Кремля;

 различать и характеризовать Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

 узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

 характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

 раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

 работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

 различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать моделировании архитектурного пространства;

 сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней

 рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

 ориентироваться в широком разнообразии изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

 использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

 выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

 характеризовать признаки и особенности московского барокко;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

 понимать специфику изображения в полиграфии;

 различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

 различать и характеризовать (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

 проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

 создавать художественную композицию макета книги, журнала;

 называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

 называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

 называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

 называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

 понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

 определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

 использовать навыки формообразования, использования архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

 узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

 узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

 осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

 применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

 понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

 характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

 использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

 получать представления об особенностях художественных крупнейших музеев мира;

 использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

 понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

 понимать роль костюма, маски и грима в искусстве перевоплощения;

 называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

 различать особенности художественной фотографии;

 различать выразительные средства художественной (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

 понимать изобразительную природу экранных искусств;

 характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

 различать понятия: игровой и документальный фильм;

 называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

 понимать основы искусства телевидения;

 понимать различия в творческой работе художника-живописца сценографа;

 применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

 применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

 добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

 использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

 применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

 пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

 понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

 применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

 применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

 использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

 применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

 смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

 использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для
формирования школьного телевидения;

 реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Основное содержание учебного предмета на уровне ООО
5 класс - 34 часа
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Часть 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Часть 2. Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Часть 3. Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Часть 4. Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты

современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Ты сам мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.

6 класс – 34 часа

Изобразительное искусство в жизни человека

Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс – 34 часа

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Часть 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Глава 2. Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Глава 3. Когда текст и изображение, вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Глава 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно пространственных композиций. Прочтение

плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Глава 2. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Глава 3. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете

Глава 1. Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.

Глава 2. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Глава 3. Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Глава 4. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Глава 5. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Глава 6. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Организация пространства жилой среды как

Отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Глава 1. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Глава 2. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование по классам

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека		
1.	Древние корни народного искусства	**9**
2.	Связь времен в народном искусстве	**7**
3.	Декор: человек, общество, время	**11**
4.	Декоративное искусство в современном мире	**7**
	Итого:	**34**
6 класс Изобразительное искусство в жизни человека		
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	**9**
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	**7**
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	**11**
4.	Человек и пространство. Пейзаж	**7**
	Итого:	**34**
7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека		
1.	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	**9**
2.	В мире вещей и зданий.	**7**
3.	Город и человек.	**11**
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	**7**
	Итого:	**34**

Приложение

Календарно-тематическое планирование по классам
5 класс
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Планируемое освоение	Дата проведения
1	Древние образы в народном искусстве	1 неделя	
2	Убранство русской избы	2 неделя	
3	Внутренний мир русской избы	3 неделя	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	4-5 неделя	
6	Русская народная вышивка.	6 неделя	
7	Народный праздничный костюм	7 неделя	
8-9	Древние образы в современных народных игрушках	8-9 неделя	
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	10 неделя	
11	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие.	11 неделя	
12	Хохломская роспись. Истоки и современное развитие.	12 неделя	
13	Жостово. Истоки и современное развитие.	13 неделя	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	14 неделя	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	15 неделя	
16-18	Зачем людям украшения	16-18 неделя	
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	19-21 неделя	
22-24	Одежда говорит о человеке	22-24 неделя	

25-27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	25-27 неделя	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	28 неделя	
29	Современное выставочное искусство	29 неделя	
30-31	Ты сам мастер	30-31 неделя	
32	ДПИ в жизни человека. Заключительный контроль	32 неделя	
33-34	Повторение изученного материала	33-34 неделя	

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Планируемое освоение	Дата проведения
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1 неделя	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	2 неделя	
3	Линия и ее выразительные возможности.	3 неделя	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	4 неделя	
5	Цвет. Основы цветоведения	5 неделя	
6	Цвет в произведениях живописи	6 неделя	
7	Объемные изображения в скульптуре.	7 неделя	
8	Основы языка изображения.	8 неделя	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	9 неделя	
10	Изображение предметного мира — натюрморт	10 неделя	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	11 неделя	

12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	12 неделя	
13	Освещение. Свет и тень.	13 неделя	
14	Натюрморт в графике.	14 неделя	
15	Цвет в натюрморте.	15 неделя	
16	Выразительные возможности натюрморта.	16 неделя	
17	Образ человека - главная тема искусства.	17 неделя	.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	18 неделя	
19	Изображение головы человека в пространстве.	19 неделя	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	20 неделя	
21-22	Портрет в скульптуре.	21-22 неделя	
23	Сатирические образы человека	23 неделя	
24	Образные возможности освещения в портрете.	24 неделя	
25	Портрет в живописи.	25 неделя	
26	Роль цвета в портрете.	26 неделя	
27	Великие портретисты.	27 неделя	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	28 неделя	
29	Изображение пространства.	29 неделя	
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	30 неделя	
31	Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	31 неделя	
32	Пейзаж в русской живописи, графике.	32 неделя	

	Городской пейзаж		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	33 неделя	
34	Повторение изученного материала	34 неделя	

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ урока	Тема	Планируемое освоение	Дата проведения
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1 неделя	
2	Прямые линии и организация пространства	2 неделя	
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	3 неделя	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	4 неделя	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	5 неделя	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	6 неделя	
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	7 неделя	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	8 неделя	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	9 неделя	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	10 неделя	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	11 неделя	
12	Красота. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	12 неделя	

13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	13 неделя	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	14 неделя	
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	15 неделя	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	16 неделя	
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	17 неделя	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	18 неделя	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	19 неделя	
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	20 неделя	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	21 неделя	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	22 неделя	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	23 неделя	
24-25	Природа и архитектура	24-25 неделя	
26	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	26 неделя	
27	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	27 неделя	
28	Мой дом – мой образ жизни	28 неделя	
29	Интерьер, который мы создаем	29 неделя	
30	Мода, культура и ты	30 неделя	
31	Мода, культура и ты	31 неделя	

32	Моделируя себя – моделируешь мир	32 неделя	
33-34	Повторение изученного материала	33-34 неделя	