

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом № 133^а от 30.08.2019г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Аксарихинская средняя общеобразовательная школа**

Представлено
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2022г. № 1

Утверждаю:
Директор МКОУ Аксарихинская СОШ
А.В. Журская
Приказ от 31.08.2022г. № 185



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уровень образования:
Стандарт:
Уровень изучения предмета:
Нормативный срок изучения
предмета:
Класс:
Учебный год:

Основного общего образования
ФГОС ООО
Базовый
3 года
5-7 класс
2022/2023

Оглавление

| | |
|--|---------|
| 1. Планируемые результаты | стр. 3 |
| 2. Основное содержание учебного предмета на уровне ООО | стр. 12 |
| 3. Тематическое планирование по классам | стр. 20 |
| Приложение | |
| Календарно-тематическое планирование по классам | стр. 21 |

5 класс

Обучающихся научится:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Обучающихся получит возможность научиться:

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

осуществлять собственный художественный замысел, связанный созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

6 класс

Обучающихся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

использовать графические материалы в работе над портретом;

использовать образные возможности освещения в портрете;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

Обучающихся получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

создавать образы, используя все художественных материалов;

изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

различать и характеризовать виды портрета;

понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

7 - 8 классы

Обучающихся научится:

рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

творческому опыту лепки памятника, посвященного историческому событию или историческому герою;

анализировать художественно-выразительные средства изобразительного искусства XX века;

культуре зрительского восприятия;

характеризовать временные и пространственные искусства;

понимать разницу между реальностью и художественным образом;

представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в

пространстве городской среды;

- понимать плоскостную изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать Московского Кремля;

- различать и характеризовать Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать моделирование архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающихся получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования архитектуры (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Основное содержание учебного предмета на уровне ООО

5 класс - 34 часа

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Часть 1. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Часть 2. Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Часть 3. Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Часть 4. Декоративное искусство в современном мире

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное

искусство Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Ты сам мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.

6 класс – 34 часа

Изобразительное искусство в жизни человека

Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в

портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс – 34 часа

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Часть 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Глава 2. Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Глава 3. Когда текст и изображение, вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Глава 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в

пространстве и объект в градостроительстве. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Глава 2. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Глава 3. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете

Глава 1. Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого.

Глава 2. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Глава 3. Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Глава 4. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Глава 5. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Глава 6. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование Организация пространства жилой среды как Отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в

дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Глава 1. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Глава 2. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс – 34 часа

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Часть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах Театр и кино — синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе

Глава 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Глава 2. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Глава 3. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Глава 4. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Глава 5. Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Глава 6. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения

изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото грамоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике

Глава 1. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Глава 2. Грамота фото композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Глава 3. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

Глава 5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Глава 6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Глава 7. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Часть 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кино зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме,

акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кино фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино культуры.

Глава 1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Глава 2. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

Глава 3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Глава 4. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Часть 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при

создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кино культуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео-клипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач

Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Глава 2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Глава 4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека Искусство — зритель современность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
|--|--|---------------------|
| 5 класс Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | | |
| 1. | Древние корни народного искусства | 9 |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| 3. | Декор: человек, общество, время | 11 |
| 4. | Декоративное искусство в современном мире | 7 |
| | Итого: | 34 |
| 6 класс Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет | 11 |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж | 7 |
| | Итого: | 34 |
| 7 класс Вечные темы и великие исторические события в искусстве | | |
| 1. | Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 9 |
| 2. | В мире вещей и зданий. | 7 |
| 3. | Город и человек. | 11 |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 7 |
| | Итого: | 34 |
| 8 класс Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | | |
| 1. | Художник и искусство театра. | 9 |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. | 7 |
| 3. | Фильм-творец и зритель. | 11 |
| 4. | Телевидение-пространство культуры. | 7 |
| | Итого: | 34 |
| | Итого: | 136 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА**

| № урока | Тема урока | Планируемое освоение | Дата проведения |
|----------------|--|-----------------------------|------------------------|
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 неделя | |
| 2 | Убранство русской избы | 2 неделя | |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 3 неделя | |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 4-5 неделя | |
| 6 | Русская народная вышивка. | 6 неделя | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 7 неделя | |
| 8-9 | Древние образы в современных народных игрушках | 8-9 неделя | |
| 10 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие. | 10 неделя | |
| 11 | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие. | 11 неделя | |
| 12 | Хохломская роспись. Истоки и современное развитие. | 12 неделя | |
| 13 | Жостово. Истоки и современное развитие. | 13 неделя | |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 14 неделя | |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 15 неделя | |
| 16-18 | Зачем людям украшения | 16-18 неделя | |
| 19-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 19-21 неделя | |

| | | | |
|-------|--|--------------|--|
| 22-24 | Одежда говорит о человеке | 22-24 неделя | |
| 25-27 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 25-27 неделя | |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 28 неделя | |
| 29 | Современное выставочное искусство | 29 неделя | |
| 30-31 | Ты сам мастер | 30-31 неделя | |
| 32 | ДПИ в жизни человека. Заключительный контроль | 32 неделя | |
| 33-34 | Повторение изученного материала | 33-34 неделя | |

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № урока | Тема урока | Планируемое освоение | Дата проведения |
|---------|---|----------------------|-----------------|
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 неделя | |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества | 2 неделя | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 3 неделя | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 4 неделя | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 5 неделя | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 6 неделя | |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 7 неделя | |
| 8 | Основы языка изображения. | 8 неделя | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 9 неделя | |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт | 10 неделя | |

| | | | |
|-------|--|--------------|---|
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 11 неделя | |
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. | 12 неделя | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 13 неделя | |
| 14 | Натюрморт в графике. | 14 неделя | |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 15 неделя | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 16 неделя | |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства. | 17 неделя | . |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 18 неделя | |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 19 неделя | |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 20 неделя | |
| 21-22 | Портрет в скульптуре. | 21-22 неделя | |
| 23 | Сатирические образы человека | 23 неделя | |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | 24 неделя | |
| 25 | Портрет в живописи. | 25 неделя | |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 26 неделя | |
| 27 | Великие портретисты. | 27 неделя | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 28 неделя | |
| 29 | Изображение пространства. | 29 неделя | |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 30 неделя | |
| 31 | Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настро- | 31 неделя | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| | ение. Природа и художник. | | |
| 32 | Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж | 32 неделя | |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 33 неделя | |
| 34 | Повторение изученного материала | 34 неделя | |

7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № урока | Тема | Планируемое освоение | Дата проведения |
|---------|---|----------------------|-----------------|
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 неделя | |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 2 неделя | |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 3 неделя | |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 4 неделя | |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 5 неделя | |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 6 неделя | |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 7 неделя | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 8 неделя | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 9 неделя | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 10 неделя | |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 11 неделя | |

| | | | |
|-------|--|--------------|--|
| 12 | Красота. Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания | 12 неделя | |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 13 неделя | |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 14 неделя | |
| 15 | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции | 15 неделя | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 16 неделя | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 17 неделя | |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 18 неделя | |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 19 неделя | |
| 20 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 20 неделя | |
| 21 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 21 неделя | |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера | 22 неделя | |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера | 23 неделя | |
| 24-25 | Природа и архитектура | 24-25 неделя | |
| 26 | Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 26 неделя | |
| 27 | Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 27 неделя | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни | 28 неделя | |
| 29 | Интерьер, который мы создаем | 29 неделя | |

| | | | |
|-------|----------------------------------|--------------|--|
| 30 | Мода, культура и ты | 30 неделя | |
| 31 | Мода, культура и ты | 31 неделя | |
| 32 | Моделируя себя – моделируешь мир | 32 неделя | |
| 33-34 | Повторение изученного материала | 33-34 неделя | |

8 КЛАСС
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ

| № п\п | Тема урока | Планируемое освоение | Дата проведения |
|--------------|---|-----------------------------|------------------------|
| 1. | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. | 1 неделя | |
| 2. | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 2 неделя | |
| 3. | Сценография - особый вид художественного творчества. Правда и магия театра. | 3 неделя | |
| 4. | Сценография как искусство и производство. | 4 неделя | |
| 5. | Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. | 5 неделя | |
| 6. | Тайны актерского перевоплощения. | 6 неделя | |
| 7. | Художник в театре кукол. | 7 неделя | |
| 8. | Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок. | 8 неделя | |
| 9. | Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности. | 9 неделя | |
| 10. | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и | 10 неделя | |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| | выбирать. | | |
| 11. | Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура. | 11 неделя | |
| 12. | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 12 неделя | |
| 13. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. | 13 неделя | |
| 14. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 14 неделя | |
| 15. | Фотография и компьютер. | 15 неделя | |
| 16. | Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 16 неделя | |
| 17. | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. | 17 неделя | |
| 18. | Пространство и время кино. | 18 неделя | |
| 19. | Художник и художественное творчество в кино. | 19 неделя | |
| 20. | Художник в игровом фильме. | 20 неделя | |
| 21. | От большого экрана к домашнему видео. | 21 неделя | |
| 22. | Азбука кино языка. | 22 неделя | |
| 23. | Фильм "рассказ в картинках". | 23 неделя | |
| 24. | Бесконечный мир кинематографа. | 24 неделя | |
| 25. | Искусство анимации. Многообразие жанровых форм. | 25 неделя | |
| 26. | История и специфика рисовального фильма. | 26 неделя | |
| 27. | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного | 27 неделя | |

| | | | |
|-----|---|-----------|--|
| | изображения. | | |
| 28. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видиосюжета до телерепортажа. | 28 неделя | |
| 29. | Киноглаз, или Жизнь в расплох. Кинонаблюдения. | 29 неделя | |
| 30. | Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 30 неделя | |
| 31. | Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. | 31 неделя | |
| 32. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 32 неделя | |
| 33. | Собеседование. | 33 неделя | |
| 34 | Повторение изученного материала | 34 неделя | |