

Приложение №3
к адаптированной образовательной программе
к основной образовательной программе
начального общего образования,
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
утвержденной приказом №133^а от 30.08.2019г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Аксарихинская средняя общеобразовательная школа**

Представлено
Педагогическим советом
Протокол от 29.05.2020г. №24



Утверждаю:
Директор школы
А.В.Журская
Приказ от 14.08.2020г. №62

**АДАптированная рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Уровень образования:	начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС НОО
Уровень изучения предмета:	Базовый
Нормативный срок изучения предмета:	4 года
Класс:	1- 4 классы
Учебный год:	2020/2021

п. Восточный, 2020г.

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 стр.
2. Содержание курса	4 стр.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	8 стр.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учащиеся 1 класса должны уметь:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось):
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Учащиеся 2 класса должны уметь:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету); различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Учащиеся 3 класса должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше;
- изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времён года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Учащиеся 4 класса должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объёмную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь); пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на

изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);
- рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- упражнения в рисовании линий;
- рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры.

Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

Класс	Тема раздела основного содержания	Количество часов
1	Декоративное рисование	10
	Рисование с натуры	9
	Рисование на темы	6
	Беседы об изобразительном искусстве	8
	Итого	33
2	Декоративное рисование	15
	Рисование с натуры	13
	Рисование на темы	7
	Итого	35
3	Декоративное рисование	10
	Рисование с натуры	15
	Рисование на темы	10
	Итого	35
4	Декоративное рисование	9
	Рисование с натуры	13
	Рисование на темы	7
	Беседы об изобразительном искусстве	6
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ темы	Название раздела, темы уроков	Количество часов
1	Наблюдение осенних явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа о художниках и картинах.	1 ч.
2	Лепка и рисование картины. Деревья осенью. Дует ветер.	1 ч.
3	Рисование по теме. «Осень. Птицы улетают»	1 ч.
4	Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы» Бабочка. Бабочка и цветы.	1 ч.
5	Рисование узора. «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1 ч.
6	Работа с бумагой и клеем. Бабочка из гофрированной бумаги.	1 ч.
7	Одежда ярких и нежных цветов.	1 ч.
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1 ч.
9	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов.	1 ч.
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	1 ч.
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1 ч.
12	Рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.	1 ч.
13	Дети лепят снеговиков.	1 ч.
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	1 ч.
15	Рисование угольком. Зима.	1 ч.
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1 ч.
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова.	1 ч.
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1 ч.
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1 ч.
20	Элементы косовской росписи.	1 ч.
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1 ч.
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	1 ч.
23	Сказочная птица.	1 ч.
24	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.	1 ч.
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1 ч.
25	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	1 ч.
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1 ч.
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки) Аппликация.	1 ч.
28	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.	1 ч.
30	Беседа «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1 ч.
31	Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1 ч.
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему Иллюстрация к	1 ч.

	сказке, зачем нужна иллюстрация.	
33	Эпизод из сказки «Колобок» Рисование колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью.	1 ч.
34	Помечтаем о лете. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	1 ч.
35	Выставка рисунков	1 ч.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ темы	Название раздела, темы уроков	Количество часов
1	Рисование с натуры овощей, фруктов.	1 ч.
2	Рисование с натуры листа дерева.	1 ч.
3	Рисование с натуры ветки рябины.	1 ч.
4	Составление узора в квадрате из растительных форм.	1 ч.
5	Беседа по картинкам на тему: «Мы растём на смену старшим». Сюжетное рисование.	1 ч.
6	Рисование геометрического орнамента– крышка для столика квадратной формы.	1 ч.
7	Беседа «Декоративно – прикладное искусство». Рисование Богородской игрушки.	1 ч.
8	Рисование на тему «Сказочная избушка».	1 ч.
9	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кружка, кастрюля), передача объёма светотенью.	1 ч.
10	Беседа на тему: «Золотая хохлома». Рисование элементов хохломской росписи на готовых формах.	1 ч.
11	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	1 ч.
12	Рисование с натуры игрушки автобуса.	1 ч.
13	Рисование с натуры игрушки грузовика (фургона).	1 ч.
14	Рисование на тему: «Городской транспорт».	1 ч.
15	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1 ч.
16	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).	1 ч.
17	Декоративное рисование панно «Снежинки».	1 ч.
18	Беседа по картинкам на тему: «Кончил дело – гуляй смело». Сюжетное рисование.	1 ч.
19	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты).	1 ч.
20	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1 ч.
21	Рисование с натуры бумажного стаканчика.	1 ч.
22	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (бульдозер или подъёмный кран, экскаватор).	1 ч.
23	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.	1 ч.
24	Рисование скворечника с натуры.	1 ч.
25	Рассматривание иллюстраций, картины о весне (Март. Первая зелень. Мартовское солнце). Сюжетное рисование.	1 ч.
26	Рисование на тему: «Пришла весна».	1 ч.
27	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1 ч.
28	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	1 ч.
29	Рисование на тему: «Космические корабли в полёте».	1 ч.
30	Рисование с натуры настенных часов прямоугольной формы.	1 ч.
31	Рисование с натуры столярных инструментов.	1 ч.
32	Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная	1 ч.

	лампа).	
33	Рисование с натуры предмета симметричной формы (раскрытый зонт).	1 ч.
34	Рисование сюжетного рисунка (цветы, бабочки).	1ч
35	Выставка рисунков	1 ч.